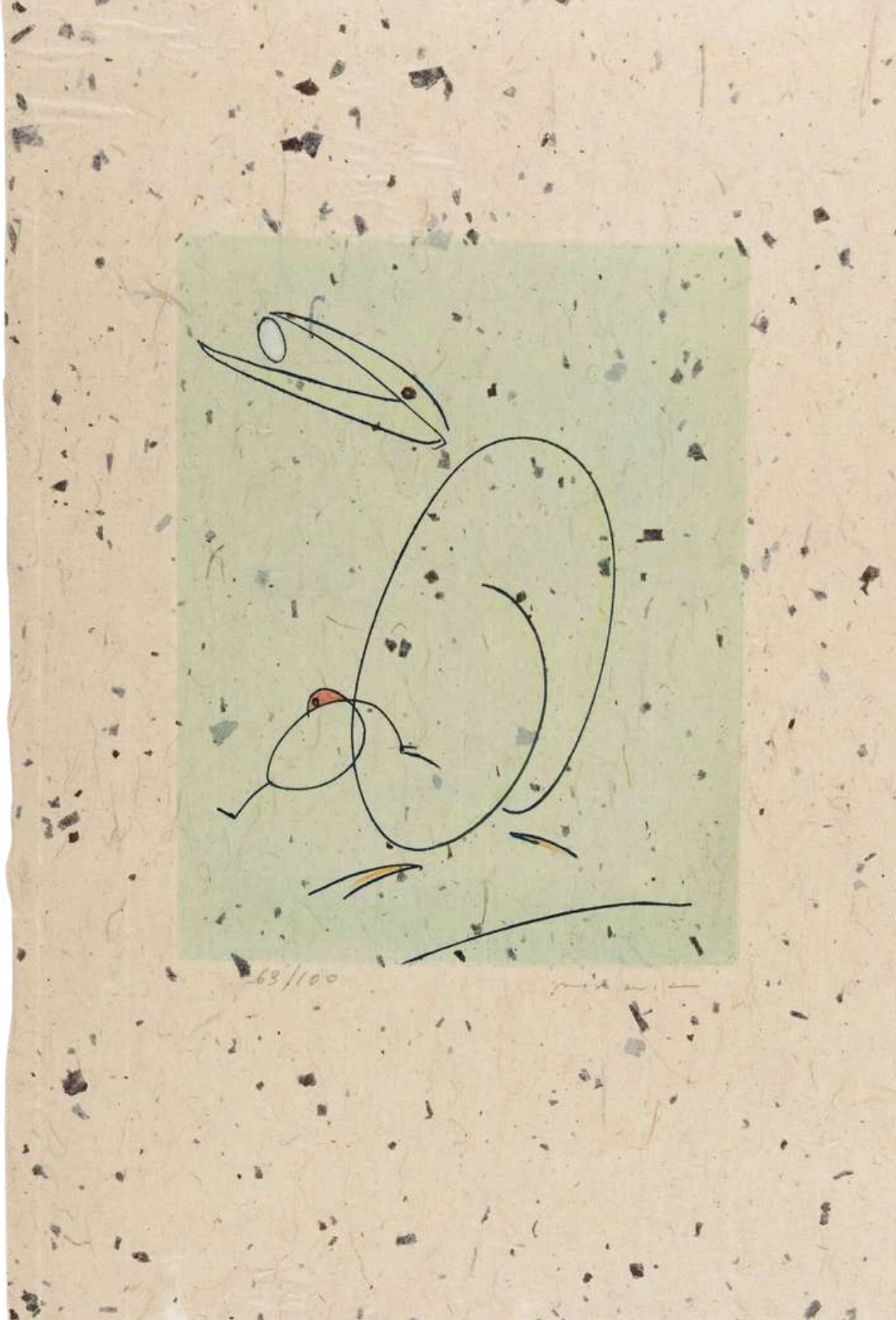
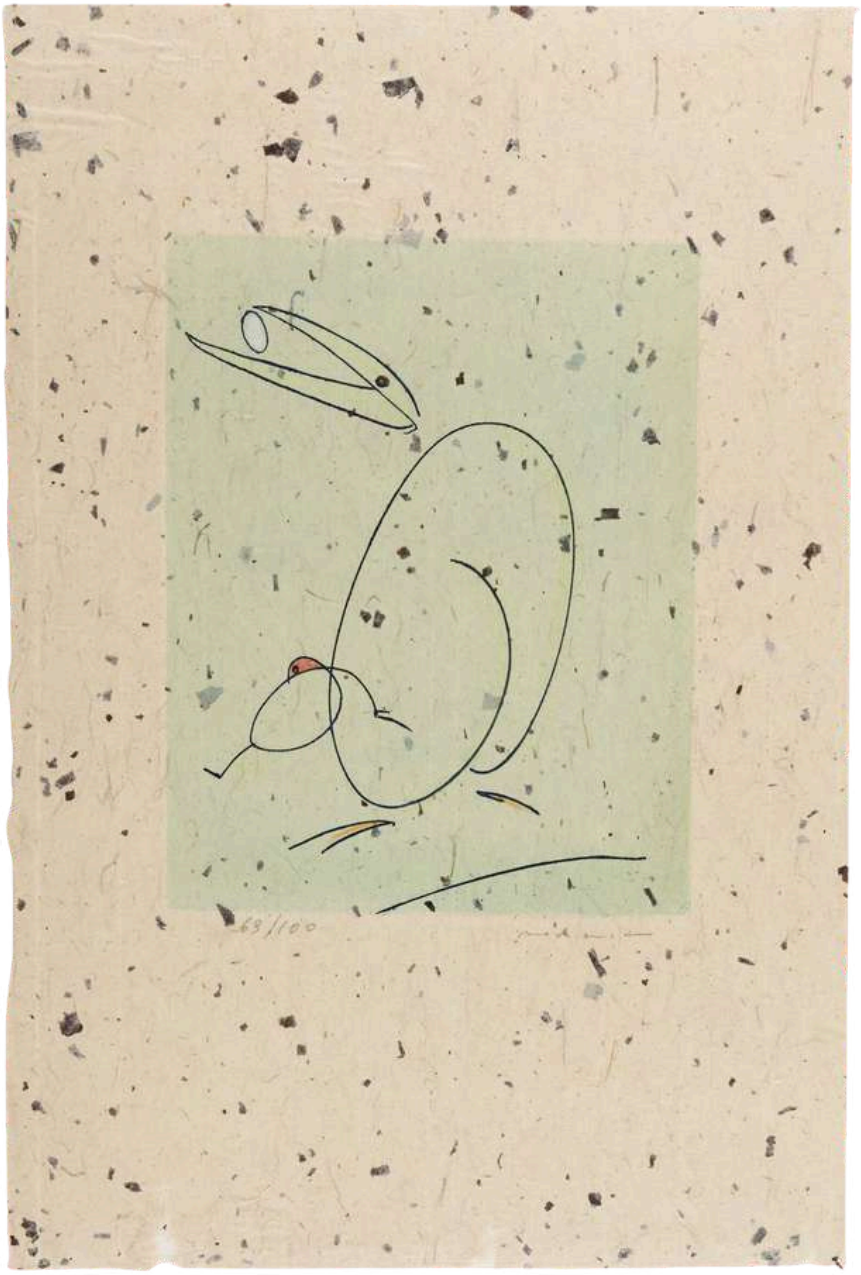
Max Ernst

GALERIE VEYSSIÈRE SIGMA

Max Ernst (1891–1976) est un artiste majeur du XXe siècle, né en Allemagne et naturalisé français. Il commence sa carrière dans le mouvement Dadaïsme après la Première Guerre mondiale, avant de devenir l'une des figures centrales du Surréalisme aux côtés d'artistes comme André Breton.



GALERIE VEYSSIÈRE SIGMA
25 rue Colbert, Tours
02.47.61.47.21
contact@veyssieresigma.com



Ernst se distingue par son esprit expérimental et ses techniques novatrices, notamment le frottage (dessin obtenu par frottement), le grattage et la décalcomanie. Ces procédés reposent en partie sur le hasard et lui permettent de faire surgir des formes étranges, souvent inspirées de rêves, de mythes ou de visions inconscientes.

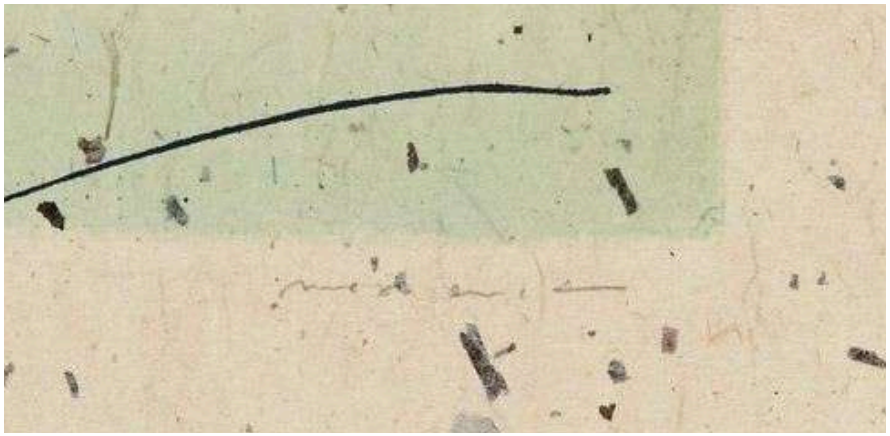
Oiseau mère, 1972

Eau-forte et aquatinte numéroté 69/100 et signé au crayon
507 x 660 mm
Toutes marges. G. Visat éd.
(Spies-Leppien 223)

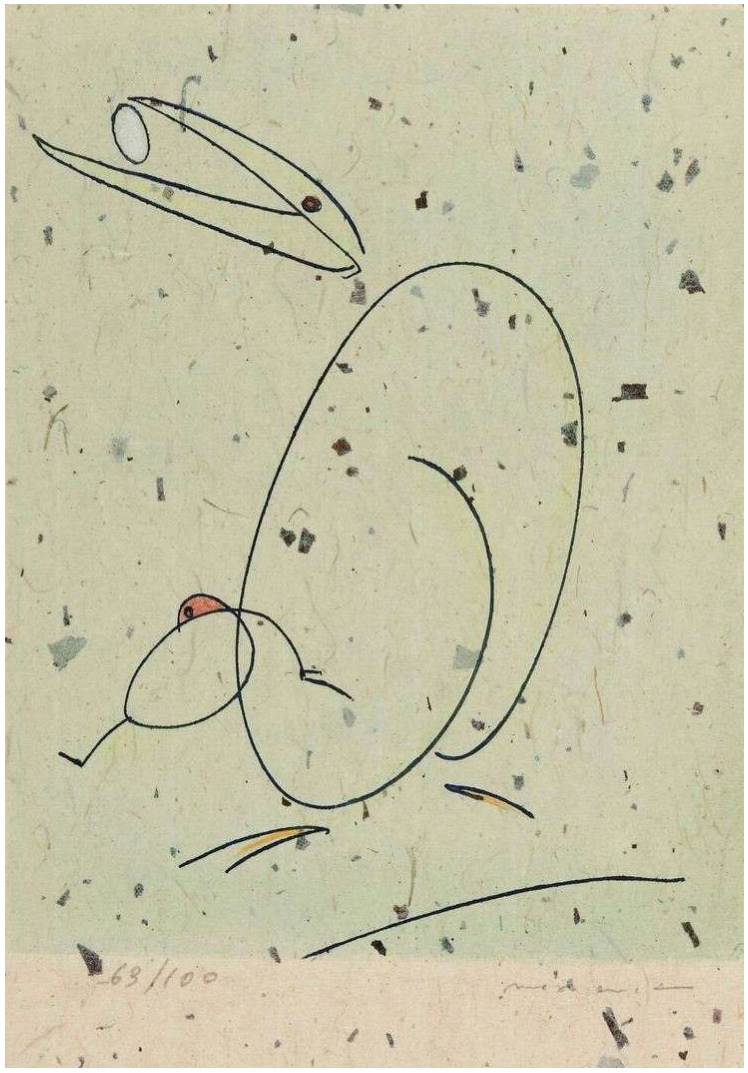
Commentaire : Très belle épreuve sur papier mince exotique avec incrustations de plantes appliqué sur vélin blanc, avec petits rehauts de crayon rouge et de gouache blanche, numérotée et signée au crayon.

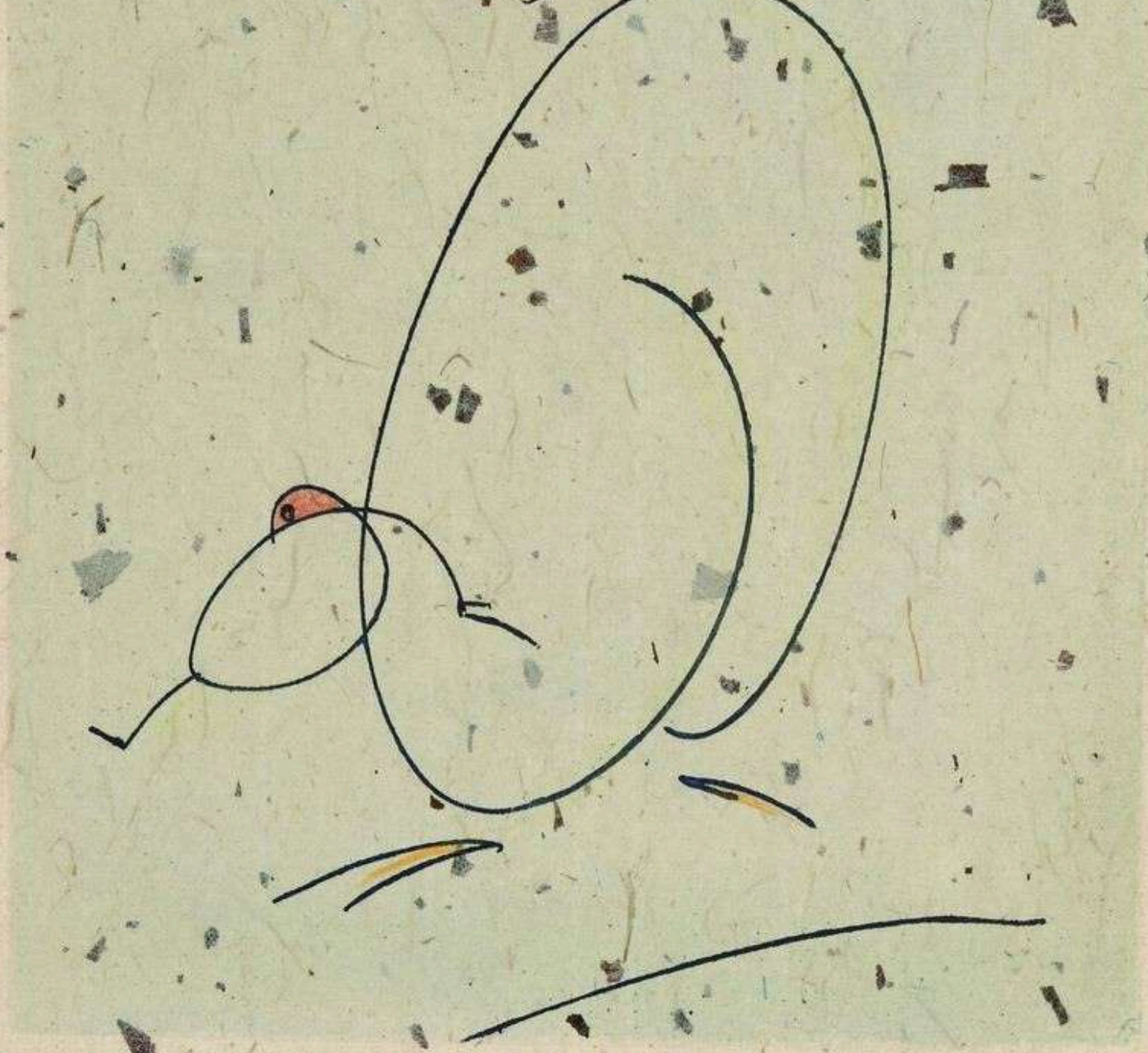
2 500 €

Son œuvre, à la fois poétique et troublante, explore les thèmes de l'inconscient, de la métamorphose et du fantastique. Il a également réalisé des collages et des romans visuels innovants, comme La Femme 100 têtes. Installé successivement en Europe puis aux États-Unis pendant la Seconde Guerre mondiale, il a exercé une influence durable sur l'art moderne et contemporain.









63/100