

OLIVIER DEBRÉ

GALERIE VEYSSIÈRE SIGMA

Figure prédominante de l'abstraction lyrique, Olivier Debré a marqué le monde de l'art par sa vision audacieuse et sa passion pour la couleur. Né en 1920 à Paris, Debré développe rapidement un style distinctif. Inspiré d'abord par l'impressionnisme, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Paris. Là, il se nourrit des influences des grands maîtres de la peinture et des mouvements artistiques émergents de son époque : expressionnisme abstrait, école de Paris. Ses compositions évoluent vers des surfaces aérées et colorées, à l'esprit « color field » que l'on retrouve chez les représentants de l'abstraction gestuelle.



GALERIE VEYSSIÈRE SIGMA
25 rue Colbert, Tours
02.47.61.47.21
contact@veyssieresigma.com





Xian Rouge et orange, 1990

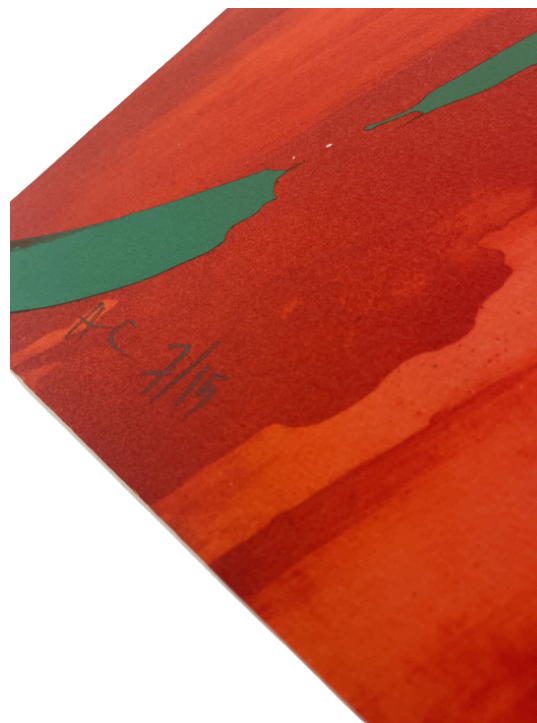
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Justifiée H.C. 7/15 et signée au crayon par l'artiste.

101 x 76 cm

Editeur : Librairie Séguier
Tirage : Art-Estampe Machet-Cosson
Catalogue raisonné Pernoud, n° 462

2 500 € (encadrée sous verre anti-reflet)

Depuis son enfance, Olivier Debré entretient un lien intense avec la Touraine. Le peintre Édouard Debat-Ponsan, son grand-père maternel, avait acquis une propriété près d'Amboise. Son père, Robert Debré, installe également sa famille près de Tours, à Vernou-sur-Brenne. Olivier Debré y établit un atelier, au cœur d'une cave troglodytique. La région influence fortement sa peinture. Debré peint régulièrement en extérieur, installé sur les berges de la Loire, observant les mouvements du fleuve, des bancs de sable ou des arbres.







Olivier Debré est majoritairement connu pour ses toiles monumentales. Cependant, ses formats plus petits transcrivent également la grande et douce énergie abstraite et colorée de son travail, qu'il qualifie d'« abstraction fervente ». Sur toile, dans ses dessins et estampes, l'artiste explore abondamment la notion conceptuelle du signe, des années 1950 jusqu'à la fin de sa vie. Pour lui, le signe est le miroir d'une émotion, l'incarnation d'une réalité sensible qui devient visible, participant à la réinvention des formes conventionnelles.

Rideau rouge, 1998

Lithographie sur vélin d'Arches signée au crayon et dédiée en bas à droite, datée "Noël 98", justifiée E.A.

28 x 38 cm

Provenance : Étude réalisée à l'occasion de la création du ballet " Signes " de l'Opéra de Paris, offerte par l'artiste à Monsieur Dalens qui travaillait à l'Opéra de Paris. Conservée dans la famille depuis cette époque.

750 € (encadrée)



Signe-personnage, 1999

Dessin original à l'encre, signé au crayon par l'artiste.

50 x 32,5 cm

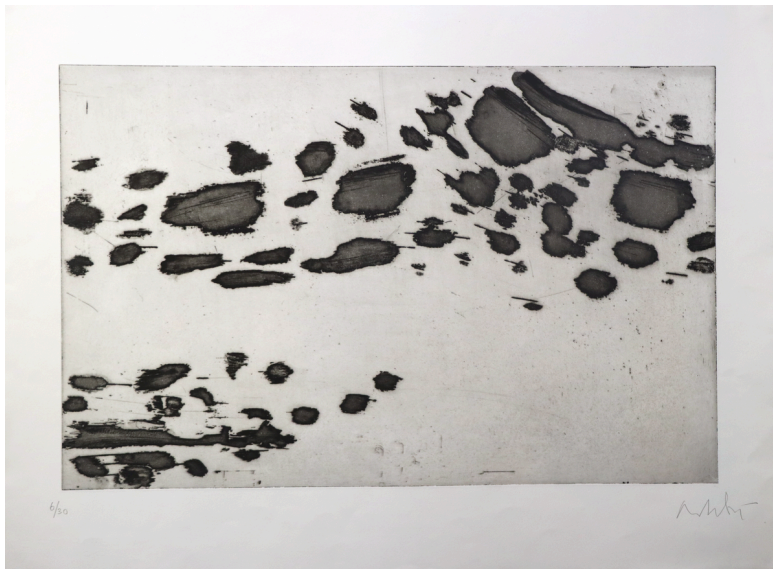
3 800 € (encadré sous verre anti reflet)



Les signes-personnages de Debré, majoritairement noirs sur fond blanc, sont dessinés à l'encre de Chine. Très calligraphiques, ils transcrivent son intérêt pour ce domaine, notamment pour l'écriture hébraïque. Ensuite, il se consacre à ses signes-paysages. Ces compositions abstraites, très colorées et fluides, sont marquées par la spontanéité du geste



Les signes-paysages témoignent de ses périples, de ses retraites sur les bords de Loire en Touraine à ses voyages en Extrême-Orient. Ils sont souvent parsemés d'une couleur dominante, « le jus », traversée et rehaussée par des signes gestuels en bordures et des couleurs contrastantes. La gestualité, les effets de couleur et la lumière structurent ces espaces en mouvement. Ils retranscrivent les sens et les sensations de l'artiste, faisant appel à ceux du spectateur.



Signe-paysage ou Taches grises, 1988

Eau-forte et aquatinte sur vélin de Rives signée et justifiée 6/30 au crayon par l'artiste

52 x 76 cm

Catalogue raisonné Pernoud n°209.

1 900 € (encadrée)



Paysage Loire, 1979

Lithographie sur vélin d'Arches signée en bas à droite, justifiée E.A.

55 x 74 cm

Catalogue raisonné Pernoud n°379

1 500 € (encadrée)



Signe-paysage, 1984

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, numérotée 73/90 et signée au crayon.

53,8 x 75,8 cm

Editeur : Société des Amis du Musée d'Art moderne de la ville de Paris
Tirage : Clot, Bramsen et Georges

Catalogue raisonné Pernoud, n° 418

1800 € (encadrée)

