

HIROSHIGE

GALERIE VEYSSIÈRE SIGMA

Dans l'histoire de l'ukiyo-e, l'œuvre d'Andō Hiroshige occupe une place singulière. Maître du paysage et poète de l'atmosphère, Hiroshige choisit d'explorer la nature, les routes, les saisons et les variations du climat. Son génie réside particulièrement dans la conception de grandes séries d'estampes, qui composent autant de voyages visuels à travers le Japon de l'époque d'Edo. Il s'oriente très jeune vers le dessin, auprès du maître de l'école Kanō, Toyohiro Utagawa (1773-1828), puis est admis en 1812 au sein de l'école Utagawa, où il reçoit son nom d'artiste.

Hiroshige s'intéresse d'abord à l'estampe de personnages puis se tourne, à partir des années 1830, vers le paysage.



GALERIE VEYSSIÈRE SIGMA
25 rue Colbert, Tours
02.47.61.47.21
contact@veyssieresigma.com





En 1832, alors qu'il accompagne une délégation jusqu'à Kyoto, il réalise sa célèbre série *Les Cinquante-trois stations du Tokaido*. Hiroshige réalise des croquis qu'il reprend, à son retour à Edo, pour en faire des estampes. La série rencontre un immense succès : le Tōkaidō, « route de la mer de l'Est », est un axe de circulation important qui relie Edo (Tokyo), la capitale du shogun, à Kyoto, la ville impériale. Hiroshige est alors le premier à en représenter chacune des cinquante-trois vues, dans une série qui s'ouvre sur Edo et se referme sur Kyoto. Les montagnes, les rivières et les chemins ne sont jamais de simples décors : ils deviennent le théâtre discret de la vie quotidienne : voyageurs pressés sous la pluie, porteurs fatigués gravissant un col, silhouettes minuscules face à l'immensité des éléments — autant de scènes qui traduisent une sensibilité nouvelle au mouvement et à l'atmosphère.

Utagawa HIROSHIGE (1797-1858), *Le Pont Bikuni dans la neige (Bikunibashi setchû)*, de la série *Les Cent vues d'Edo (Meisho Edo hyakkei)*

Gravure sur bois nishiki-e au format oban Tate-e, 1858

Signée : Hiroshige ga

3 000 €



Parmi les grandes entreprises graphiques d'Utagawa Hiroshige figure également la remarquable série des Vues célèbres des Soixante Provinces, publiée entre 1853 et 1856. Cette suite d'estampes constitue l'une des tentatives les plus ambitieuses de l'artiste pour représenter l'ensemble du territoire japonais tel qu'il était administrativement divisé à l'époque d'Edo. Cette série se distingue par un sens particulièrement affirmé de la monumentalité du paysage. Les points de vue sont souvent élevés ou panoramiques, ce qui permet à Hiroshige de déployer de vastes compositions où la nature domine largement l'espace. L'homme y apparaît rarement comme sujet principal : de petites silhouettes de voyageurs, de pêcheurs ou de pèlerins servent plutôt d'échelle visuelle et rappellent la présence discrète de la vie humaine dans un monde plus vaste.

Utagawa HIROSHIGE (1797-1858), *La Province de Yamashiro : Arashiyama et le pont Togetsukyô (Yamashiro, Arashiyama, Togetsukyô)*, planche n°1 de la série *Lieux célèbres des Soixante Provinces (Rokujūyoshū meisho zue)*

Gravure sur bois nishiki-e au format oban Tate-e, 1853

Signée : Hiroshige hitsu

Cachet de censeur : Mera, Watanabe, Ox 7

Éditeur : Koshimuraya Heisuke

2 600 €



À la fin de sa carrière, Hiroshige atteint une maturité artistique remarquable avec la série des Cent vues d'Edo. Publiées entre 1856 et 1858, ces estampes constituent une célébration poétique de la ville d'Edo. L'innovation principale réside dans la composition. Hiroshige adopte des cadrages audacieux : branches d'arbres en premier plan, ponts coupant l'image en diagonale, objets proches qui encadrent la perspective lointaine. Cette approche confère aux scènes une dimension presque cinématographique. La série est également marquée par une grande attention aux saisons : pluie soudaine, neige silencieuse, floraisons printanières ou crépuscules d'été.

Ces estampes exercèrent une influence considérable sur les artistes européens du XIX^e siècle. Des peintres comme Vincent van Gogh ou Claude Monet admirèrent la liberté de ses compositions et la subtilité de ses couleurs.

Utagawa HIROSHIGE (1797-1858), *Les ponts de Nihonbashi et Edohashi (Nihonbashi Edohashi)*, planche n°43 de la série *Les Cent vues d'Edo (Meisho Edo hyakkei)*

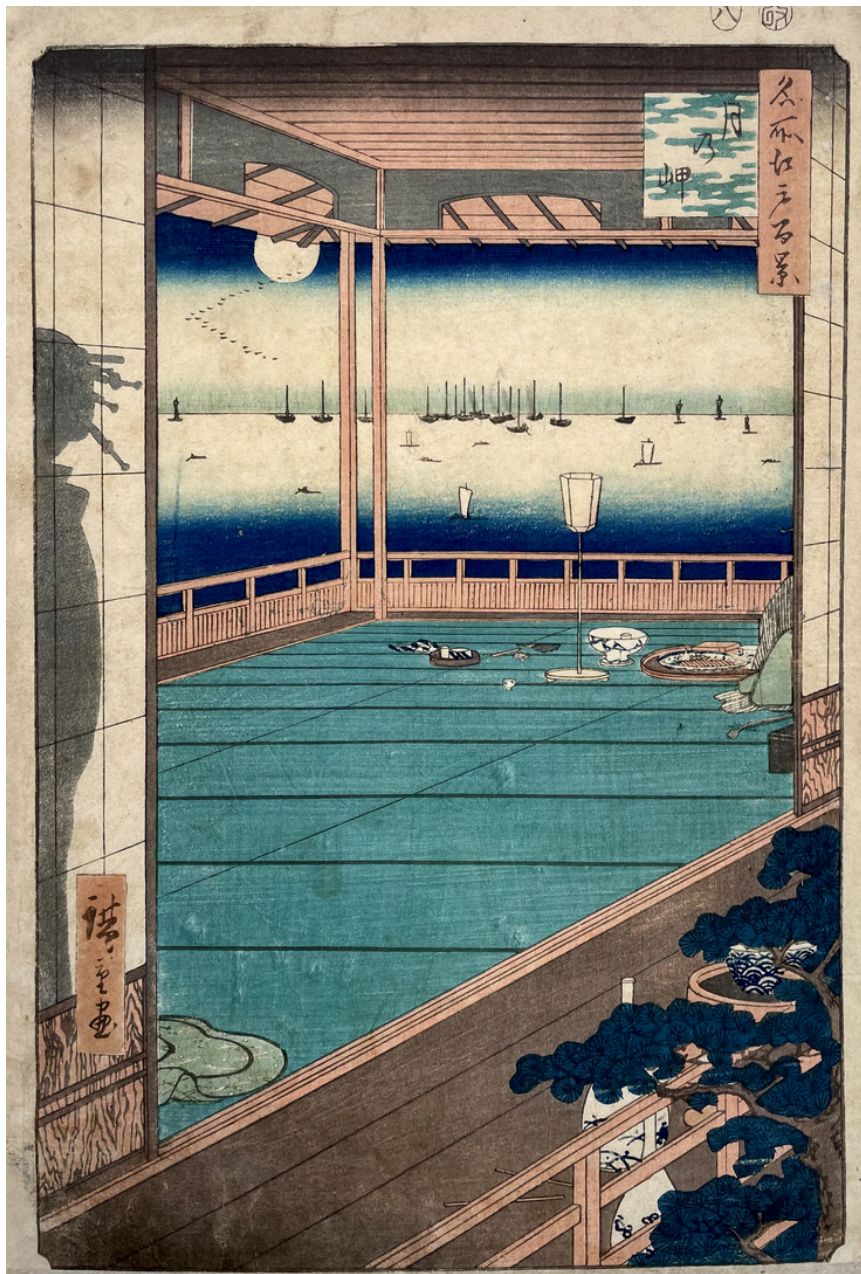
Gravure sur bois nishiki-e au format oban tate-e, 1857

Signée : Hiroshige ga

Cachet de censeur : Aratame, Snake 12

Éditeur : Uoya Eikichi

2 800 €



À travers ses séries, Hiroshige ne se contente pas de représenter des lieux : il compose une véritable cartographie sensible du Japon. Les routes, les villes et les paysages deviennent les fragments d'un récit visuel où s'entrelacent le passage des saisons, le rythme du voyage et l'expérience sensible du paysage, constituant une invitation au voyage, à la contemplation et à la méditation.

Utagawa HIROSHIGE (1797-1858), *Point de vue sur la Lune (Tsuki no misaki)*,
planche n°82 de la série *Les Cent vues d'Edo (Meisho Edo hyakkei)*

Gravure sur bois nishiki-e au format oban tate-e, 1857

Signée : Hiroshige ga

Cachet de censeur : Aratame, Snake 8

Éditeur : Uoya Eikichi

2 600 €



Utagawa HIROSHIGE (1797-1858), *Province de Chikugo : Les courants autour du barrage (Chikugo, Yanase)*, planche n°60 de la série *Lieux célèbres des Soixante Provinces (Rokujūyoshū meisho zue)*

Gravure sur bois nishiki-e au format oban Tate-e, 1855

Signée : Hiroshige hitsu

Cachet de censeur : Aratame, Hare 9

Éditeur : Koshimuraya Heisuke

2 400 €



Utagawa HIROSHIGE (1797-1858), *La rue Hirokōji (Shitaya Hirokōji)*, planche n°13 de la série *Les Cent vues d'Edo (Meisho Edo hyakkei)*

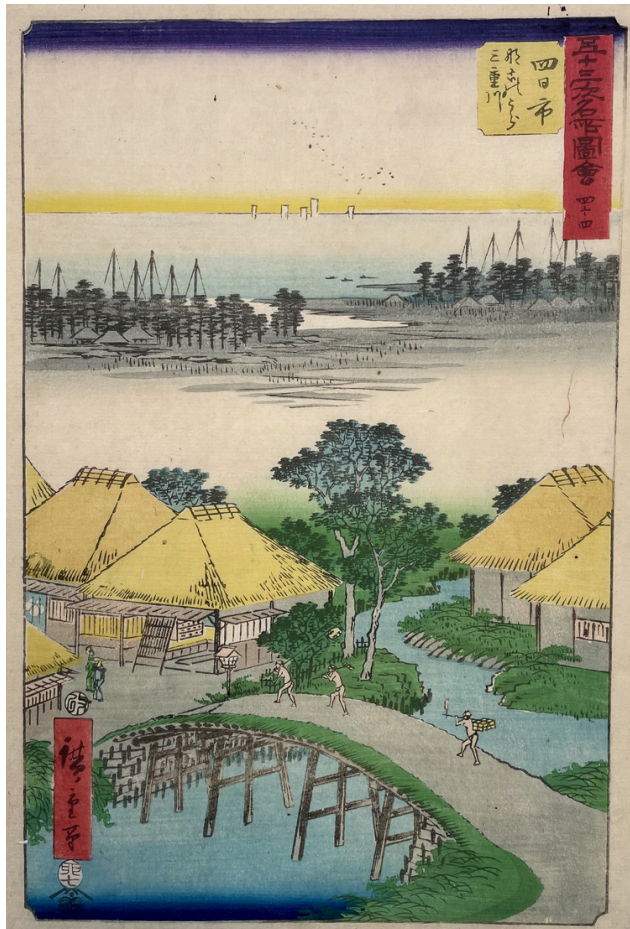
Gravure sur bois nishiki-e au format oban Tate-e, 1856

Signée : Hiroshige ga

Cachet de censeur : Aratame, Dragon 9

Éditeur : Uoya Eikichi

2 200 €



Utagawa HIROSHIGE (1797-1858), *Yokkaichi : la baie de Nako et la rivière Mie* (Yokkaichi, Nako no ura Miekawa), planche n°44 (verticale) de la série *Les Cinquante-trois stations du Tokaido (Gojûsan tsugi meisho zue)*

Gravure sur bois nishiki-e au format oban Tate-e, 1855

Signée : Hiroshige hitsu
 Cachet de censeur : Aratame, Hare 7
 Éditeur : Tsutaya Kichizō
 1 900 €



Utagawa HIROSHIGE (1797-1858), *Shinagawa : Vue de la gare depuis Goten-yama* (Shinagawa, Goten-yama yori ekijû o miru), planche n°2 (verticale) de la série *Les Cinquante-trois stations du Tokaido (Gojûsan tsugi meisho zue)*

Gravure sur bois nishiki-e au format oban Tate-e, 1855

Signée : Hiroshige hitsu
 Cachet de censeur : Aratame, Hare 7
 Éditeur : Tsutaya Kichizō
 1 900 €



Utagawa HIROSHIGE (1797-1858), *Yui, Pic de Satta (Yui, Satta mine)*, planche n°17 (Le Grand Tokaido) de la série *Les Cinquante-trois stations du Tokaido (Gōjūsan-tsuji no uchi)*

Gravure sur bois nishiki-e au format oban yoko-e, 1833-34

Signée : Hiroshige ga
Cachet de censeur : Kiwame
Éditeur : Hoeido
3 000 €



Utagawa HIROSHIGE (1797-1858), *Odawara : la traversée de la rivière Sakawa (Odawara, Sakawagawa kachiwatashi)*, planche n°10 (Gyosho) de la série *Les Cinquante-trois stations du Tokaido (Gojūsan-tsugi no uchi)*

Gravure sur bois nishiki-e au format aiban yoko-e, 1841-44

Signée : Hiroshige ga

1 900 €