

# ALEXANDER CALDER

GALERIE VEYSSIÈRE SIGMA

Né en 1898 en Pennsylvanie de parents artistes, Alexander Calder est une figure majeure de l'art moderne. Son héritage artistique, teinté de génie et d'innovation, réside notamment dans ses sculptures cinétiques. Celles-ci incluent les célèbres mobiles animés par les mouvements de l'air et les imposants stables, qui ancrent l'espace avec une présence monumentale.



GALERIE VEYSSIÈRE SIGMA  
25 rue Colbert, Tours  
02.47.61.47.21  
[contact@veyssieresigma.com](mailto:contact@veyssieresigma.com)





### Presenza Grafica

Aquatint signée et dédiée au crayon « Pour Giovanni Carandente », 1972  
95 x 94.5 cm

*Commentaire : Tirage avant justification. Cette aquatinte a été tirée en 90 exemplaires.  
encadrée sous verre anti-reflets.*

Dès sa jeunesse, Calder baigne dans une atmosphère artistique. Très tôt, il crée ses premières figurines en fil de fer.

Son parcours académique le mène d'abord au Stevens Institute of Technology, où il obtient un diplôme d'ingénieur en mécanique. Il se consacre ensuite à l'art, en poursuivant ses études à l'Art Students League de New York.



8 500 €



### Le S et le O

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, signée au crayon en bas à gauche et numéroté 29/75 en bas à droite, 1969

55,5 x 75,5 cm

6 000 € (enacdrée sous verre anti-reflet)



En 1926, Calder se tourne vers la France, berceau des mouvements artistiques avant-gardistes de l'époque. Il présente ses premiers jouets articulés au Salon des Humoristes de 1927. Son imagination trouve son expression dans le Cirque Calder, un cirque animé miniature peuplé de personnages en fil de fer, ressorts, cuir et tissus.



### Presenza Grafica

Aquatinte signée et numérotée XXI/XXV, 1972  
94 x 93 cm

6 000 €

Installé à Paris en 1930, Calder est influencé par les courants artistiques bouillonnants de son époque, du surréalisme au constructivisme. C'est ici qu'il affine son style distinctif, façonnant des sculptures mobiles abstraites. Marcel Duchamp donne leur appellation aux « mobiles » dans les années 1930. Calder crée également des stables aux formes géométriques, aux couleurs vibrantes et aux lignes fluides. Parmi les sommets de sa carrière, Calder est honoré à la Biennale de Venise en 1952, consacrant ainsi son statut d'icône de l'art moderne.



**Sans titre, 1965**

73.6 x 106.7 cm

Gouache et encre sur papier, dédiée à Jean et Denise Perier "amicalement, Calder 65"

Inscrite à l'inventaire de la Fondation Calder sous le n°A29990

**prix sur demande**



*a Joan et Denise Perus amicaliter*

*Calder 65*

C'est à Saché, à quelques kilomètres de Tours, que Calder trouve son havre de création dans les années 1950. Au cœur de la Touraine, il érige ainsi son vaste atelier, où s'épanouit sa vision artistique. De 1963 jusqu'à sa disparition en 1976, les établissements Biemont à Tours sont chargés de la réalisation de ses œuvres. Son lien avec Tours et ses environs reste une partie importante de son histoire personnelle et artistique. L'influence de cet environnement se retrouve dans de nombreuses œuvres emblématiques de l'artiste.

Le Château de Tours organise en 2008 une exposition qui documente la présence de Calder dans la région. L'exposition présente des œuvres réalisées à Saché et Tours, provenant de collections internationales. Aujourd'hui, l'atelier Calder est un lieu d'accueil de résidences d'artistes, qui conserve la trace du passage de l'artiste en Touraine.