



GALERIE
VEYSSIÈRE

ALEXANDER CALDER

GALERIE VEYSSIÈRE SIGMA

CATALOGUE



ALEXANDER CALDER, *Les Vagues*, 1970

49,9 x 32,5 cm

Lithographie originale signée au crayon et numérotée XXXVI/L, éditée
chez Maeght à Paris

Tirage rare à 50 exemplaires sans marges et numéroté en chiffres
romains

Encadrée sous verre anti-reflets

5 800 €



ALEXANDER CALDER, Presenza Grafica

Aquatinte signée et dédiée au crayon « Pour Giovanni Carandente », 1972

95 x 94.5 cm

Commentaire : Tirage avant justification. Cette aquatinte a été tirée en 90 exemplaires.
encadrée sous verre anti-reflets.

8 500 €



ALEXANDER CALDER, Presenza Grafica

Aquatinte signée et numérotée XXI/XXV, 1972

94 x 93 cm

6 000 €



ALEXANDER CALDER, *Sans titre*, 1965

73.6 x 106.7 cm

Gouache et encre sur papier, dédiée à Jean
et Denise Perier "amicalement, Calder 65"

Inscrite à l'inventaire de la Fondation Calder
sous le n°A29990

prix sur demande



**ALEXANDER CALDER, *L'âne tricolore*, Carte de vœux
gouachée (impression sérigraphique rehaussée de
gouache au pinceau par l'artiste), 1975**

19.7. x 30.5 cm

VENDUE



ALEXANDER CALDER, *Le Turban*, lithographie originale signée au crayon et justifiée 44/75, 1969

109.5 x 75 cm

Commentaire : encadrée sous verre anti-reflet

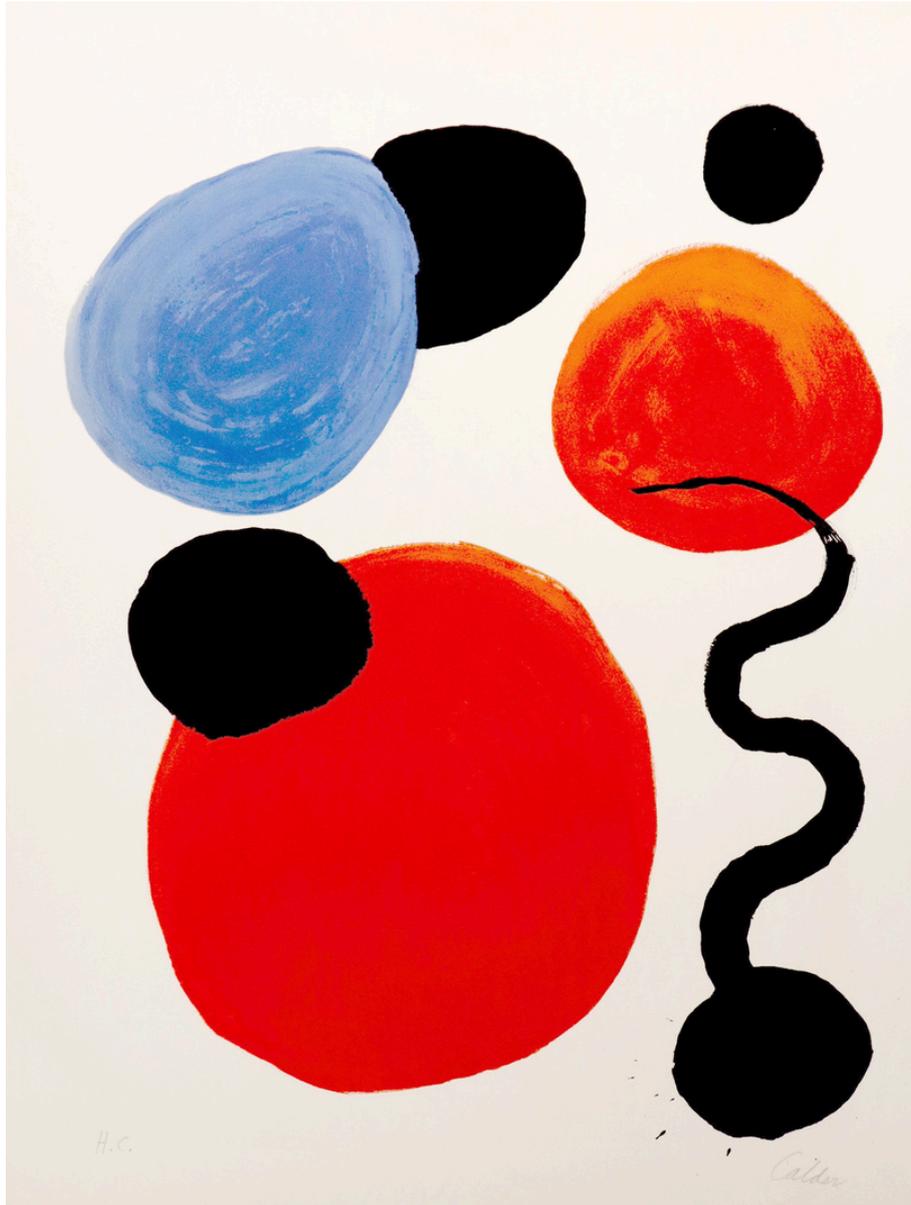
VENDUE



**ALEXANDER CALDER, 7 aquatintes issues de l'ouvrage *Fêtes* (Maeght Editeur, 1971), destinées à illustrer le texte de Jacques Prevert.
45 x 34,2 cm l'une.**

Commentaire : signées par l'artiste (seuls les 25 exemplaires de tête comportent la suite signée)

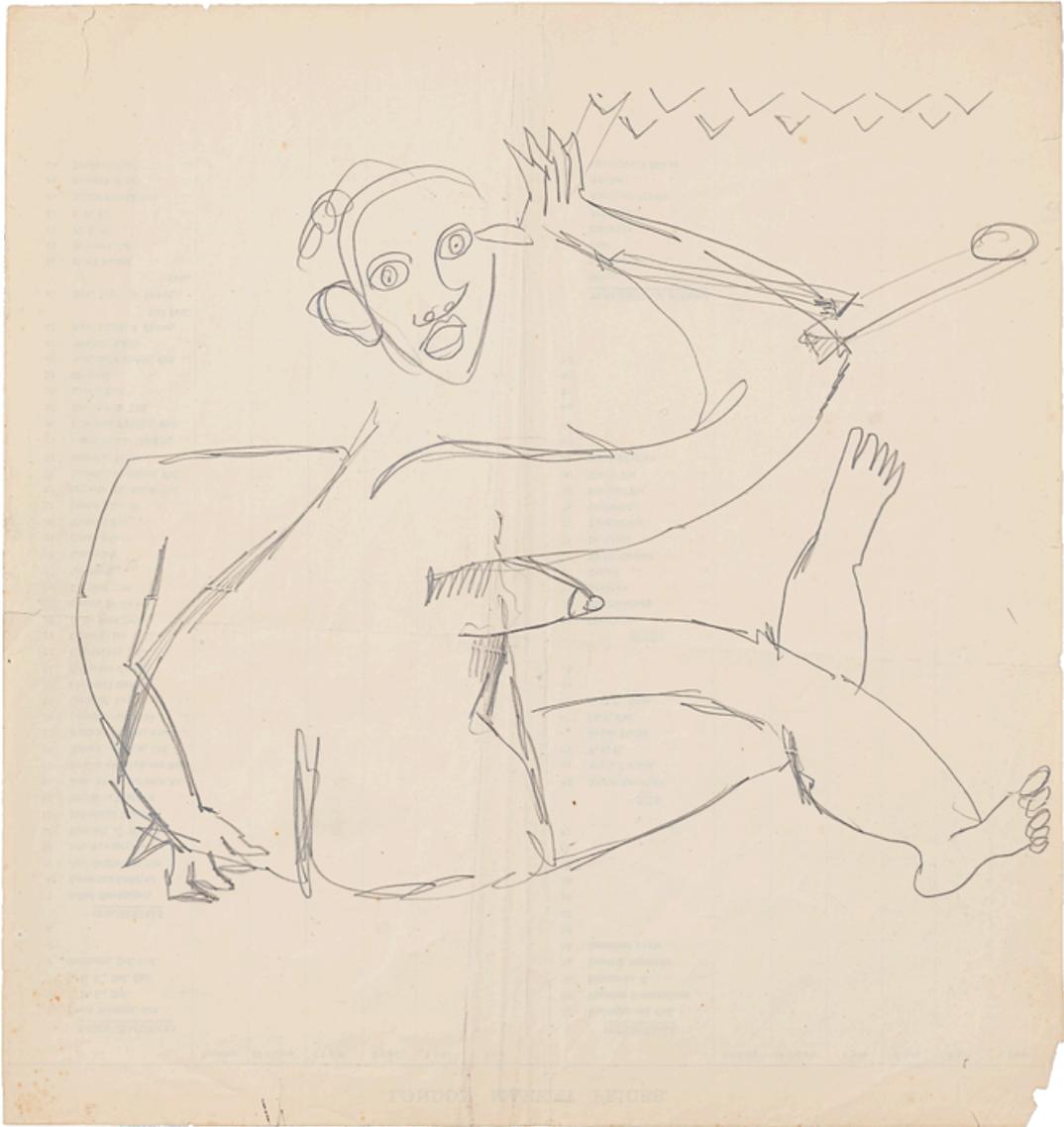
VENDUES



ALEXANDER CALDER, Inspiration, lithographie originale signée au crayon et justifiée H.C. (Hors Commerce), 67,31 x 52,07 cm, 1969

Commentaire : encadrée sous verre anti-reflet

VENDUE



ALEXANDER CALDER, *Sans titre*, crayon sur papier, 44.1 x 41.2 cm, 1954

Commentaire : Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la
Fondation Calder sous le n°A29463

Provenance : Jean Davidson (poète et beau-frère de Calder)

VENDU



ALEXANDER CALDER, *Les Rubans*, dessin au crayon de couleur sur lithographie signée « Sandy Calder » et dédiée au crayon « A Francisco Saiz », 76.3 x 55.4 cm, 1971

Commentaire : Points de repères pour matrices encore apparents (croix au crayon en pied et tête de page)

VENDUE



**ALEXANDER CALDER, *Firenze*, dessin au crayon sur lithographie
signée « Sandy CA» et dédiée au crayon « Sempre a Giovanni »,
54.2 x 75.8 cm, 1967**

Commentaire : Giovanni Carandente (1920-2009) était un critique, collectionneur, historien de l'art italien, et ami d'Alexander Calder. Il fut directeur des arts visuels à la Biennale de Venise, et commanditaire du Teodelapio, le stable le plus monumental de Calder (18 mètres de haut). Installé à Spolète en 1962, et dominant la place devant la gare de la ville, les voitures pouvaient à l'époque passer entre ses arches. A la demande de Calder, Giovanni Carandente lui a organisé un périple en voiture dans toute l'Italie. Ils arrivent ensemble à Florence en mai 1967. (source : Alexander Calder, Giovanni Carandente, éditions Mondadori Electa, 2008)

VENDUE



**ALEXANDER CALDER, Le Serpent au Coeur, lithographie originale
signée au crayon et justifiée H.C. (Hors Commerce), 75 x 55 cm,
1972**

Commentaire : En 1972, la Fondation Maeght sollicite 8 artistes pour composer chacun une lithographie originale sur le thème du cœur, ces œuvres devant être rassemblées dans un portfolio intitulé « le mois mondial du cœur », et tiré à 75 exemplaires au bénéfice de la Fédération Française de Cardiologie. Alexander Calder en compose deux, dont cette lithographie.

VENDUE



ALEXANDER CALDER, *Sans titre*, lithographie originale signée au crayon et justifiée 38/45, 77,7 x 111.3 cm, 1970

Commentaire : Encadrée sous verre anti-reflet (104 x 138 cm encadrée)

VENDUE