




GALERIE
VEYSSIÈRE

三條京
大はる

HIROSHIGE

GALERIE VEYSSIÈRE SIGMA

CATALOGUE



UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Fujikawa, le village Yamanaka et la montagne Miyaji (Fujikawa Yamanaka no Sato Betsumei Miyajiyama), de la série Les Cinquante-trois relais du Tokaido (Gojusan Tsugi Meisho Zue)

1855

Gravure sur bois nishiki-e au format oban tate-e

Signée : Hiroshige hiatus

Cachet de censure : Aratame

Éditeur : Tsutaya Kichizo

3400 €



UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

**Hara (Gojūsan-tsugi Hara), de la série Les Cinquante-trois relais du Tokaidō
(Gojusan Tsugi Meisho Zue)**

1847-52

Gravure sur bois nishiki-e au format oban tate-e

Signée : Hiroshige hitsu

Cachet de censure : Mera, Watanabe

Éditeur : Maruya Seijirō (Marusei, Jukakudō)

600€



UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Odawara : le traversée de la rivière Sakawa (Odawara, Sakawagawa kachiwatashi), de la série Les Cinquante-trois relais du Tokaido (Gojusan Tsugi Meisho Zue)

1840-45

Gravure sur bois nishiki-e au format oban tate-e
Signée : Hiroshige hitsu

600€



UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Sakanoshita : la grotte des déesses Kannon (Sakanoshita, Gankutsu no Kannon), de la série Les Cinquante-trois relais du Tokaido (Gojusan Tsugi Meisho Zue)

1855

Gravure sur bois nishiki-e au format oban tate-e

Signée : Hiroshige hitsu

Cachet de censure : Aratame

Éditeur : Tsutaya Kichizo

VENDUE



UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

L'aube sur le pont Nihon (Nihonbashi Shinonome no Kei), de la série Les Cinquante-trois relais du Tokaïdo (Gojusan Tsugi Meisho Zue)

1855

Gravure sur bois nishiki-e au format oban tate-e

Signée : Hiroshige hitsu

Cachet de censure : Aratame

Éditeur : Tsutaya Kichizo

VENDUE



UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

**Ryogoku dans la capitale de l'Est (Tôto Ryogoku), de la
série Les 36 vues du Mont Fuji (Fuji Sanjû Rokkei)**

1858

Gravure sur bois nishiki-e au format oban tate-e
Signée : Hiroshige ga
Editeur : Tsutaya

VENDUE



UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

**Fujizawa, de la série Les Cinquante-trois relais du
Tokaïdo (Gojusan Tsugi Meisho Zue)**

1855

Gravure sur bois nishiki-e au format oban tate-e

Signée : Hiroshige ga

Cachet de censure : Kiwame

Éditeur : Tsutaya

VENDUE



UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Miyako, le grand pont Sanjo (Miyako Sanjohashi, Gojugo Taibi), de la série Les Cinquante-trois relais du Tokaido (Gojusan Tsugi Meisho Zue)

1855

Gravure sur bois nishiki-e au format oban tate-e

Signée : Hiroshige

Cachet de censure : Aratame

Éditeur : Tsutaya Kichizo

VENDUE



UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Pont flottant à Toyama dans la province d'Etchû (Etchû Toyama Funabashi), de la série Vues célèbres des soixante et quelques provinces (Rokuju yoshu meisho zue)

1853

Gravure sur bois nishiki-e au format oban tate-e

Signée : Hiroshige hitsu

Cachet de censure : Hama & Majore

Éditeur : Horitake

VENDUE



UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Sériole et poisson globe, de la série Tous les poissons (Uo zukushi)

circa 1840

Gravure sur bois nishiki-e au format oban tate-e
 Signée : Hiroshige hitsu
 Éditeur : Yamasho

VENDUE